

## עתר י"א: 'מקדש'

ראה אור גליון י"א של כתב העת לשירה וספרות 'עתר' בנושא 'מקדש'.

מתוך דבר העורכים: טועה מי שחושב שמדובר רק בפוליטיקה, דת או אידאולוגיה; הניסיון לגעת במקום ובמושג דרך פריזמות אלה בלבד נועד לכישלון. כשעוסקים במושגי תשתית, באבני השתייה של החיים, פעמים רבות המגע הישיר יוצר רדוקציה, מחלל ואף כמית - ודווקא המגע העקיף, הפואטי, המכיל את עושר הגוונים, מסוגל להוציא אותן מן הראייה החד-ממדית ולתת תמונה שהיא רחבה יותר וגם עמוקה יותר.

היצירות הכתובות שבגליון זה נותנות למשש את הלב הפועם הזה - המקדש - כמקום קונקרטי וכמושג מופשט; כמושג עומק של המרחב הלאומי, אך לא פחות מכך של המרחב האישי, הבינאישי והמשפחתי.

במרחב זה, לצד שירים המבטאים כמיהה עזה למקדש מצויות יצירות המצביעות על המופעים ההרסניים שלה וכן יצירות העוסקות בתשלילי מקדש.

את הגליון מלוות עבודות ייחודיות מהביאנלה של ירושלים.

'עתר' הנו כתב-עת צעיר ואיכותי היוצא ביוזמת החוג לספרות במכללה האקדמית הרצוג וכולל שירה, פרוזה ואמנות פלסטית. כתב העת אוגד מיצירתם של כותבים צעירים וותיקים ממגוון עולמות, ושואף לגעת ברובדי העומק של ההתרחשויות והזרמים המחוללים את החיים הפרטיים והציבוריים.

### מתוך הגליון:

יש אדם מרחיק נדוד  
הלודך נשוב בתוך הבית  
והוא עותר שימצא לו אדם לדבר  
כדי שיהיה במקום אחר  
שתקרת המשכן תפסיק לשקע  
והרצפה לרגליו לא תבער. שמקדש  
מעט ימתיק לו טעם של מדבר [...].  
(שחר מריו מרדכי)

\*

באֶרֶץ הַזֹּאת אֵין אֶפְשֶׁר לְהַגִּיד 'בֵּית'  
בְּלִי לַחֲפוֹן נֶגֶד מְקַמֵּט, לְחוּשׁ בְּבַעֲוֵיתִי דְלֵתוֹת וְרִיחַ אֵשׁ.  
כְּשֶׁאוֹמְרִים בְּעֵבְרִית 'בֵּית' שׁוֹמְעִים כְּהֵד חֲלוֹן, חֲלָל  
חֲלוֹל, חֲלוּל, תִּשְׁלִיל שֶׁל בַּיִת, מִפֶּת הָאֵין.  
(אפרת ביגמן)



צילום שער עלון יא | מקדש

זֶה־הַבֵּיתִי־אֵין־רִים־בּוֹאֶל־אֶשׁ־שֶׁתְּחַוִּישִׁים־וְחֲלוֹמוֹת  
וְזֶה־הַבֵּית.  
(דרור מזרחי)

\*

בְּעֵינַיִם שְׁלִי רְאִיתִי  
אוֹתָךְ מִתְּבוֹסֶסֶת בְּדַמְיָךְ  
וְאֵת עֲרִיָה וְעִרְמָה מְאוּד

בְּעֵינַיִם שְׁלִי רְאִיתִי

אֵת שְׂדֵה הַקֶּרֶב בְּרֹחוֹב הַרְאֵשִׁי הַסּוֹאֵן  
בִּירוּשָׁלַיִם. שְׂכַבְתָּ פְּזוּרָה עַל הַמַּדְרָגָה,  
שְׁעָרְךָ הָיָה סְתוּר וְ  
הָיוּ שָׁם כָּלֵם.  
גַּם אֱלֹהִים.  
(שפי רוזנצוויג)

\*

[...]סוֹחֵר בְּנֶצַח מְשִׁיחִי  
בְּמִקּוֹם בְּדַמְמַת שִׁיחִים  
בֵּין סִלְעֵי הַכֶּתֶל  
הַכְּנִסְיוֹת עַל-שֵׁפֶת הַכְּנָרֶת  
צְנוּעוֹת כְּמוֹ פְּרוֹכוֹת  
בְּבֵת־כְּנִסְתָּ עֲנִיִּים  
בְּכְנִסְיַת הַלְחָם וְהַדְּגַיִם  
אֵשׁ דֵּת הַשְּׂתוֹלְלָה  
מוֹל עֵינַי דְּגַיִם מִבְּעֵתִים  
(יובל גלעד)